Material extraído del sitio oficial de Pruebas Aprender

<https://www.argentina.gob.ar/educacion/evaluacion-informacion-educativa/aprender>

**Anexo PRUEBAS APRENDER**

**Ítems liberados para Prácticas del Lenguaje / Literatura**

Índice

Lecturas con ítems asociados (pp. 2 a 18)

* “El secreto para ser una obra maestra” (pp. 2 y 3)
* “Fascinación de las selfies” (pp. 3 y 4)
* “El incrédulo y el perro” (pp. 5 a 8)
* “Los ganadores de mañana” (pp. 9 a 11)
* “Para progresos, el siglo XIX” (pp. 12 a 15)
* “Sobre la violencia en el fútbol” (pp. 16 a 18)

Respuestas correctas (pp. 19 a 23)

* “El secreto para ser una obra maestra”
* “Fascinación de las selfies”
* “El incrédulo y el perro”
* “Los ganadores de mañana”
* “Para progresos, el siglo XIX”
* “Sobre la violencia en el fútbol”

|  |
| --- |
| espectaculosLUNES, 26 DE ENERO DE 2015CINE › CIENTÍFICOS ANALIZARON MÁS DE QUINCE MIL PELÍCULAS**El secreto para ser una obra maestra**Un estudio realizado en Illinois reveló que el parámetro para convertir un film en “clásico” es la cantidad de referencias generadas en películas siguientes hechas por otros directores.**Por Steve Connor \***Olvídense de los críticos, las cifras de taquilla y los Oscar: lo que realmente hace que una película se convierta en obra maestra es la cantidad de referencias al pasar que genera en películas siguientes hechas por otros directores. Así lo descubrieron no los analistas del cine sino los científicos: un análisis de cerca de 15.500 películas reveló que es posible prever cuáles son considerados entre los más grandes de la historia revisando cuán a menudo sus temas, imágenes o mensajes generales son “levantados” por otros realizadores años después.Los investigadores dijeron que el “método automatizado” para determinar la significación cultural, artística o histórica de las películas puede incluso aplicarse a otras esferas de la creatividad artística o científica, de la literatura a la física. “La razón por la que decimos que es un sistema automatizado es porque, desde el momento en que uno tiene la información en formato digital, ya no se necesita contestar preguntas de nadie, simplemente se carga el código en la computadora para obtener la respuesta”, dice el profesor Luis Amaral, de la Universidad del Noroeste de Evanston, Illinois. Así, según este estudio los métodos típicos para medir el “impacto” de una película, como las ventas, descargas digitales o atención de los medios, no son tan buenos para predecir el éxito a largo plazo como su influencia en otros directores, que parecen ser árbitros sumamente útiles de la calidad a largo alcance del cine.“Los directores siguen volviendo a las películas que tienen significado. Si uno muestra una pequeña parte de Psicosis, como cualquier referencia a la escena de la ducha, en términos prácticos está poniendo toda la película frente al espectador de la nueva película”, dice el profesor Amaral. “Hay algo sobre una película que está escondido para nosotros, pero hay cosas que son posibles de medir, como los puntajes de los críticos, los premios o las referencias de otros directores, que dan pistas sobre ese elemento oculto; la significación de una película”, detalla. “Pero hemos descubierto que en última instancia son los creadores, los directores mismos, los que determinan qué películas son importantes, no los críticos de cine..., los críticos de cine pueden tener un exceso de importancia a la hora de revelar trabajos importantes, y tienen cierta parcialidad. Nuestro método es lo más objetivo que se puede conseguir”, agrega.Los realizadores del estudio sugieren que cuanto más largo es el salto entre el estreno de un film y sus subsiguientes referencias en otra película, más peso específico tiene a la hora de considerar su éxito a largo plazo. En el trabajo sólo incluyeron referencias realizadas 25 años después del lanzamiento de una película, para asegurarse de relevar influencias de largo término. De acuerdo con ese método, los títulos que produjeron influencias más duraderas en los años siguientes a su estreno son El mago de Oz, La guerra de las galaxias, Psicosis, Casablanca y Lo que el viento se llevó. El estudio analizó en la base de datos 42.794 citas que conectan una película con otra, como el diálogo sobre no querer estar con un hombre que maneja un bar en Casablanca referido en la película de 1989 Cuando Harry conoció a Sally, que alude directamente a Casablanca (1942), protagonizada por Humphrey Bogart e Ingrid Bergman.El trabajo, publicado en la revista de la Academia Nacional de Ciencias, analiza las 15.425 películas producidas en Estados Unidos y listadas en la Internet Movie Database, como un modo de establecer marcadores para predecir si una película puede ingresar en el prestigioso Registro Nacional de Películas o la Librería del Congreso de Estados Unidos. El Registro es como un hall de la fama del cine, y actualmente incluye sólo 625 títulos “de duradera importancia para la cultura americana”, tal como juzgan los expertos de la US National Film Preservation Board.[[1]](#footnote-1)Los científicos que realizaron el estudio, que usualmente trabajan en la esfera de las matemáticas, ingeniería y física, buscaron un rango de variables que incluye las entradas vendidas y reseñas de los críticos cinematográficos, para ver si existe una correlación significativa entre la inclusión en el National Film Registry2 y otros factores relacionados con el aparente éxito de la película. Y descubrieron que las cifras de taquilla no son un oráculo particularmente bueno, citando –por ejemplo– el absoluto fracaso comercial de películas que se convirtieron en clásicos como Sopa de ganso (1933), la película considerada como la mejor de todas las realizadas por los hermanos Marx. Los premios Oscar, por ejemplo, fueron a menudo un reflejo de la popularidad inmediata y el monto de tiempo y dinero que los estudios invirtieron en su promoción, pero no terminaron reflejando su perdurabilidad en el tiempo.**\* De The Independent de Gran Bretaña. Especial para Página/12.** |

* **Resolvé los siguientes ítems a partir de la lectura de “El secreto para ser una obra maestra”.**

**1. La investigación analiza películas**

A. producidas en Estados Unidos.

B. realizadas en Gran Bretaña.

C. proyectadas en el mundo.

D. reconocidas en América.

**2. ¿Qué significa la expresión cifras de taquilla?**

A. Número de premios obtenidos.

B. Puntaje de los críticos.

C. Cantidad de entradas vendidas.

D. Cantidad de películas estrenadas.

**3. ¿Qué significa la expresión subrayada?**

|  |
| --- |
| Los premios Oscar, por ejemplo, fueron a menudo un reflejo de la popularidad inmediata… |

A. con frecuencia

B. excepcionalmente

C. simplemente

D. a veces

**4. ¿En cuál de las siguientes oraciones hay una apelación al lector?**

A. Nuestro método es lo más objetivo que se puede conseguir,...

B. Hay algo sobre una película que está escondida para nosotros,...

C. Así lo descubrieron no los analistas del cine sino los científicos...

D. Olvídense de los críticos, las cifras de taquilla y los Oscar...

**5. ¿De dónde se obtuvieron los datos que se explican en el texto?**

A. Diario Página 12, Argentina.

B. Diario The Independent, Gran Bretaña.

C. Universidad del Noroeste de Evanson, Illinois.

D. Registro Nacional de Películas, EE.UU.

**6. ¿Cuál es la idea central del texto?**

A. Una película se vuelve clásica cuando nuevos directores incluyen referencias sobre ella.

B. Las películas clásicas siempre vuelven a ser vistas y recordadas por el público y directores.

C. Los investigadores de distintas disciplinas analizan los motivos del éxito de las películas.

D. Una película se convierte en clásica cuando se sigue viendo veinticinco años después.



|  |
| --- |
| [PSICOLOGÍA](https://www.pagina12.com.ar/diario/psicologia/index-2014-10-02.html) › “VIVIR PARA LA FOTO”Fascinación de las selfiesPor Diana Sahovaler de Litvinoff \*“Este soy yo”, con mi novia en la playa, solo en el medio de la montaña, en el medio de mis amigos, antes de la fiesta, después de la fiesta... Y de todo dejo testimonio en una foto y la subo a la web y espero opinión. Un sinuoso camino ha llevado desde el autorretrato, pintado en una tela, que podía llevar meses de trabajo al artista, a las instantáneas tomadas con el celular y compartidas en el momento con los contactos en una red social; la imagen que plasma un momento de la vida se ha convertido en algo rápido y fácilmente difundible.El deseo de atrapar la imagen propia fascinó desde siempre, en un intento de capturar el secreto de nuestro ser, de vernos y de darnos a ver. La imagen tiene un valor de realidad que refleja nuestra identidad, que nos da consistencia como personas y comunica a otros quiénes somos. Compartir es parte de nuestra dinámica vital, vivimos con otros y para otros. Su opinión es fundamental para construir nuestra autoestima, definir nuestro lugar en el mundo, alimentarnos de afectos, y también para provocar afectos de todo tipo: valoración, alegrías, envidias.Hay en la vida momentos de cambios cruciales en que la identidad tambalea y se hace más necesario ver y mostrar la imagen para reasegurar un perfil, una constancia. Pero todo momento es propicio para dar cuenta de lo que uno es y hace. La época en la que vivimos, cuando la imagen y la exhibición están exaltados por la importancia del consumo, cuando todo tiende a transformase en una vidriera para ser comprado y cuando la fama pasa por el ser visto, hace que esto se potencie. Mostrarse para ser aceptados e intentar recortar la identidad es el modo de ir construyendo y reconstruyendo nuestra subjetividad en una interacción activa. Pero es preciso tener en cuenta que, a pesar del empuje de nuestra época, no somos una mercadería para consumir. Nuestra identidad no se agota en la pretendida perfección de la imagen, que es siempre parcial; somos mucho más que las fotos que nos sacamos.En definitiva, descubrimos que los momentos vividos, aunque se intente eternizarlos en el retrato, son evanescentes. Y muchas veces perdemos su intensidad y frescura al “vivir para la foto”. Centrarse en la perfección de la imagen propia, que será vista por alguien que juzgará “me gusta”, puede llevarnos a olvidar a quien está a nuestro lado en ese preciso momento, o a nosotros mismos en nuestra profundidad, que requiere de más de dos dimensiones. Por lo demás, las “selfies” son divertidas y creativas: vale la pena aprovecharlas.**\* Miembro de la comisión directiva de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA).** |

* **Resolvé los siguientes ítems a partir de la lectura de “Fascinación de las selfies”.**

**1. ¿A qué género discursivo pertenece el texto Fascinación de las selfies?**

A. Crónica de actualidad.

B. Columna de opinión.

C. Artículo de divulgación científica.

D. Informe de investigación.

**2. La autora de la nota es presentada por el diario como**

A. Periodista.

B. Miembro de una asociación profesional.

C. Fotógrafa.

D. Miembro de una dirección gubernamental.

**3. ¿Cuál es la idea central sobre la que se organiza el texto?**

A. La función del autorretrato en la construcción de la identidad.

B. La evolución del autorretrato en la historia de la humanidad.

C. La necesidad de obtener autorretratos para disfrutar el momento.

D. La función del autorretrato en el aumento de la autoestima.

**4. ¿Cuál de las siguientes expresiones podría reemplazar con precisión a la subrayada en esta oración?**

|  |
| --- |
| ...los momentos vividos, aunque se intente eternizarlos en el retrato, son evanescentes. |

A. Se deshacen.

B. Son trascendentes.

C. Son evidentes.

D. Se desvalorizan.

**5. ¿Qué palabra podría reemplazar a la subrayada en la siguiente idea?**

|  |
| --- |
| Hay momentos de la vida en que se hace necesario ver y mostrar la imagen, pero todo momento es propicio para dar cuenta de lo que uno es y hace. |

A. Por lo tanto.

B. Pues.

C. Sin embargo.

D. Por eso.

**6. El uso de la primera persona singular al comienzo del texto se emplea para**

A. Generar una identificación con el lector.

B. Transmitir experiencias de la autora.

C. Citar textualmente experiencias de otro.

D. Presentarse como narrador del texto.



|  |
| --- |
| **El incrédulo y el perro****Cuento de Bonifacio Lastra**Estaba el incrédulo leyendo una Antología de cuentos fantásticos que le había recomendado una amiga espiritista.Detestaba los cuentos de ese estilo, las novelas policiales y hasta las novelas comunes.Insensible a la fantasía, le hastiaba todo lo que no fuera relato de cosas realmente sucedidas, y hasta le molestaba que la historia estuviese manchada por la leyenda. Aceptaba la poesía, sólo porque en ella encontraba belleza de expresión y exaltación de los sentimientos y pasiones humanas. También los temas religiosos, porque allí estaba infranqueable la barrera entre lo natural y lo sobrenatural.Todo esto cavilaba, entre cuento y cuento.Sonreía escéptico mientras leía y bostezó aburrido, tentado de arrojar el libro.Tenía un hermoso danés, que echado al pie de la chimenea lo miraba con ojos humanos.Chisporroteaba el fuego al arder la corteza de los leños, mientras llegaba desde afuera, el ruido del viento contenido por los grandes ventanales del salón.Bebió un trago y dejó sobre la mesa el vaso en que se había servido su tercer whisky; cargó lentamente la pipa, la encendió y echó una larga bocanada. Después reanudó la lectura decidido a terminar el volumen.El perro empezó a restregar la cabeza en sus piernas. Lo echó varias veces, pero el animal estaba cargoso y empezó a molestarlo. Le dio, entonces, una patada en el hocico.El animal aulló, lo miró con rencor, e irguiéndose después sobre sus patas traseras, le dio una bofetada y arrancándolo del sillón se ubicó en su lugar y comenzó a hojear el libro.Primero creyó que estaba borracho o atacado de "delirium tremens". Pero cuando se convenció de que lo que estaba ocurriendo era real, se entregó sometido. Se echó al suelo, junto al perro, y empezó a ladrar.**Fuente: Bonifacio Lastra, *El prestidigitador*, Buenos Aires, Librería Huemul, 1974.** |

* **Resolvé los siguientes ítems a partir de la lectura de “El incrédulo y el perro”.**

**1. ¿Sobre cuál de los siguientes temas se estructura todo el relato?**

A) La relación entre un hombre incrédulo y un perro.

B) Un hombre insensible a la fantasía es sorprendido por un hecho fantástico.

C) Los distintos tipos de literatura: fantástica, poética, religiosa, policial.

D) El modo de entretenerse de un hombre: la lectura de tipo fantástica.

**2. ¿Qué tipo de lecturas prefería el hombre?**

A) Relatos de cosas realmente sucedidas, poesías, temas religiosos.

B) Cuentos fantásticos, historia, novelas comunes.

C) Leyenda, novelas policiales, cuentos de diversos estilos.

D) Relatos sobre pasiones humanas, cuentos fantásticos, poesías.

**3. ¿Cuál era el motivo por el cual al hombre le hastiaba todo lo que no fuera relato de cosas realmente sucedidas?**

A) Le molestaba la leyenda.

B) Aceptaba la poesía.

C) Aceptaba los temas religiosos.

D) Era insensible a la fantasía.

**4. ¿En qué tipo de clima transcurre el relato?**

A) Frío.

B) Caluroso.

C) Templado.

D) Lluvioso.

**5. ¿Cuál de las siguientes expresiones reemplaza las palabras subrayadas en este enunciado, sin cambiar el sentido?**

|  |
| --- |
| “(...) le hastiaba todo lo que no fuera relato de cosas realmente sucedidas, y hasta le molestaba que la historia estuviese manchada por la leyenda.” |

A) Por consiguiente.

B) E incluso.

C) En la medida que.

D) Pero.

**6. De acuerdo con el texto, ¿cuál de las palabras puede reponerse en el espacio en blanco del texto?**

|  |
| --- |
| “Aceptaba la poesía, sólo porque en ella encontraba belleza de expresión y exaltación de los sentimientos y pasiones humanas. También ........................ los temas religiosos, porque allí estaba infranqueable la barrera entre lo natural y lo sobrenatural.” |

A) Exaltaba.

B) Encontraba.

C) Aceptaba.

D) Expresaba.

**7. ¿A qué se refiere la expresión subrayada en el texto?**

|  |
| --- |
| “Bebió un trago y dejó sobre la mesa el vaso en que se había servido su tercer whisky (...).” |

A) A un trago.

B) A la mesa.

C) Al vaso.

D) Al tercer whisky.

**8. ¿Con qué otra palabra se nombra en el relato, a la Antología de cuentos fantásticos que estaba leyendo el incrédulo?**

A) Poesía.

B) Novela común.

C) Volumen.

D) Leyenda.

**9. ¿Qué significa la expresión subrayada en la oración?**

|  |
| --- |
| “Todo esto cavilaba, entre cuento y cuento.” |

A) Meditaba.

B) Olvidaba.

C) Recordaba.

D) Cuestionaba.

**10. ¿Qué significa la palabra “incrédulo” en este relato?**

A) Que no tiene creencias religiosas.

B) Que no tiene confianza en los demás.

C) Que no cree en hechos sobrenaturales.

D) Que no cree en hechos cotidianos.

**11. ¿En qué orden se efectúan las acciones en el texto?**

A) El hombre lee, piensa entre cuento y cuento, bebe, fuma en pipa, reanuda la lectura, el perro lo molesta, le pega una patada; el perro le pega una bofetada, le quita su lugar en el sillón, comienza a hojear el libro; el hombre se echa al suelo y ladra.

B) El hombre lee, piensa entre cuento y cuento, fuma en pipa, bebe; el perro lo molesta, reanuda la lectura, le pega una patada; el perro le pega una bofetada, el hombre se echa al suelo; el perro le quita su lugar en el sillón; el hombre ladra.

C) El hombre piensa entre cuento y cuente, lee, bebe, fuma en pipa; el perro lo molesta, reanuda la lectura, le pega una bofetada, le quita su lugar en el sillón, comienza a hojear el libro; el hombre se echa al suelo y ladra.

D) El hombre lee; el perro lo molesta, piensa entre cuento y cuento, fuma en pipa, bebe, reanuda la lectura, le pega una patada; el perro le pega una bofetada, el hombre ladra, se echa al suelo; el perro le quita su lugar en el sillón.

**12. El incrédulo y el perro es un relato fantástico porque narra…**

A) hechos extraordinarios.

B) enigmas lógicos.

C) sucesos reales.

D) hechos ficcionales.

**13. Según el sentido del texto, ¿qué significa la palabra subrayada en la siguiente oración?**

|  |
| --- |
| Sonreía escéptico mientras leía y bostezó aburrido, tentado de arrojar el libro. |

A) Desconfiado.

B) Enojado.

C) Indiferente.

D) Entretenido.

**14. ¿A qué se refiere la siguiente expresión subrayada en el siguiente fragmento:**

|  |
| --- |
| Estaba el incrédulo leyendo una Antología de cuentos fantásticos que le había recomendado una amiga espiritista. Detestaba los cuentos de ese estilo. |

A) Antologías.

B) Cuentos.

C) Literatura fantástica.

D) Literatura espiritista.

**15. El narrador de este cuento…**

A) está en primera persona y es el protagonista.

B) está en primera persona y es un testigo de la historia.

C) está en tercera persona y conoce todo de la historia.

D) está en tercera persona y tiene punto de vista limitado.



|  |
| --- |
| **Los ganadores del mañana****Horn Holloway**Martin "Knocker" Thompson era difícilmente un caballero. Había sido empresario de dudosos combates de boxeo y de partidas (amistosos) de póker, que ya no dejaban la menor duda. Carecía de imaginación, pero no de viveza y de cierta habilidad. Su galera, sus polainas y la herradura de oro que sostenía su corbata podían haber sido más charras, pero se esforzaba por aparentar más clase de la que tenía.No siempre iba a favorecerlo la suerte, pero el hombre se defendía. La explicación no era difícil: "Por cada zonzo que se muere, nacen diez más" .Sin embargo, la tarde que se encontró con el viejo, estaba pobre. Knocker había dedicado la siesta a una conferencia sobre finanzas en un hotel. Las opiniones abundantemente omitidas por sus dos socios no lo molestaban en absoluto, pero sí el hecho de que no le retiraran su crédito.Dobló por Whitcomb y se dirigió a Charing Cross. El enojo acentuaba la fealdad normal de su cara, y el resultado general inquietó a las pocas personas que lo miraron.A las ocho, la calle Whitcomb no está muy concurrida, y no había nadie cerca de los dos cuando el viejo le habló. Estaba acurrucado en un portón cerca de Pall Mall, y Knocker no podía verlo bien. -¡Hola, Knocker! -gritó. Knocker se dio vuelta.En la oscuridad descifró la vaga figura, sin otro rasgo memorable que una barba blanca desmesurada.-¡Hola! -respondió desconfiadamente. (Su memoria le estaba asegurando que él no conocía esa barba).-Hace frío... -dijo el viejo.-¿Qué quiere? -dijo Thompson con sequedad-. ¿Quién es usted-Soy un viejo, Knocker.-Si eso es todo lo que quiere decir...-Es casi todo. ¿Quiere comprarme un diario? Le aseguro que no es como los demás.-No entiendo. ¿Por qué no es como los demás?-Es el Eco de la mañana a la noche-dijo el viejo calmosamente.-Usted debe estar mareado, amigo; eso es lo que le pasa. Mire, los tiempos no son buenos, pero aquí tiene un peso, ¡y que le traiga suerte!... Sinvergüenza o no, Thompson tenía la generosidad natural de los que viven precariamente.-¡Suerte! -El viejo se rió con una dulzura que crispó los nervios de Knocker.-Mire -dijo otra vez, consciente de algo inverosímil y raro en la vaga figura del portón-. ¿Qué juego es este?-El juego más antiguo del mundo, Knocker.-Déle un descansito a mi nombre, hágame el favor.-¿Lo avergüenza su nombre?-No -dijo Knocker con firmeza-. Dígame de una vez qué es lo que quiere. Estoy harto de perder tiempo.-Váyase entonces, Knocker-Pero, ¿qué quiere usted? -insistió Knocker, extrañamente inquieto.-Nada. ¿No quiere llevarse este diario? En el mundo no hay otro igual. Ni habrá, por veinticuatro horas.-Claro. Si recién mañana aparece -dijo Knocker con sorna.-Tiene los ganadores de mañana -dijo el otro con sencillez.-Está mintiendo.-Fíjese usted mismo. Ahí los tiene.Un diario salió de la oscuridad y los dedos de Knocker lo aceptaron, casi con miedo. Una carcajada retumbó en el portón, y Knocker se quedó solo.Sintió incómodamente el latir de su corazón, pero siguió hasta una vidriera con luz que le permitió ver el diario."jueves 29 de julio de 1926" , leyó.Pensó un rato. Hoy era miércoles, tenía la seguridad. Sacó del bolsillo una agenda y la consultó. Era miércoles 28 de julio, último día de carreras en Kempton. No cabía duda. Miró otra vez la fecha: julio 29, 1926. Buscó instintivamente la última página, la página de las carreras.Se encontró con los cinco ganadores en el hipódromo de Gatwick. Se pasó la mano por la frente: estaba húmeda de sudor.-Hay una trampa en esto -dijo en voz alta y volvió a examinar la fecha del diario. Estaba repetida en cada página, clara y patente. Examinó después las cifras del año, pero también el seis era perfectamente normal.Miró con apuro la primera página. Había un titular de ocho columnas sobre la huelga. Eso no podía corresponder al año pasado. Volvió enseguida a las carreras. El ganador de la primera era Inkerman, y Knocker había resuelto jugarle a Clip. Notó que los transeúntes lo miraban con curiosidad. Se metió el diario en el bolsillo y siguió. Nunca había necesitado tanto un poco de alcohol. Entró en un bar cerca de la estación, que felizmente estaba vacío. Después de tomar una copa sacó el diario. Sí, Inkerman había ganado la primera y había pagado seis a uno. (Knocker hizo ciertos cálculos apurados pero satisfactorios). Salmón había ganado la segunda; era lo que él siempre había dicho. Bala Perdida -¿quién demonios iba a pensarlo?- había ganado la tercera, el clásico. ¡Y por siete cuerpos! Knocker se humedeció los labios resecos. No había ninguna mistificación. Conocía muy bien los caballos que correrían en Gatwick, y ahí estaban los ganadores. Hoy ya era tarde. Lo mejor sería ir mañana a Gatwick y allí mismo apostar.Tomó otra copa... y otra. Gradualmente, en la cordial atmósfera del bar, su inquietud lo dejó. Ahora el asunto le parecía uno de tantos. A su mente trastornada por el alcohol acudió el recuerdo de un film, que le había gustado muchísimo. Había un brujo hindú en ese film, con una barba blanca, una desmesurada barba blanca, igual a la del viejo. El brujo había hecho las cosas más increíbles... en la pantalla. Knocker estaba seguro de que no se trataba de una mistificación. El viejo no le había pedido dinero, ni siquiera había tomado el peso que Knocker le ofreció.Knocker pidió otro whisky e invitó al cantinero.-¿Tiene algún dato para mañana? -le preguntó el cantinero. (Lo conocía de vista y de fama). Knocker vaciló.-Sí -dijo luego-. Salmón en la segunda carrera.Knocker se tambaleaba un poco al salir. El médico le había prohibido el alcohol, pero en una noche como esa...Al día siguiente tomó el tren para Gatwick. Siempre le había traído suerte ese hipódromo, pero hoy no se trataba de suerte. Hizo las primeras apuestas con cierta moderación, pero la victoria de Inkerman lo convenció. ¡El caballo y la boleteada! Ya no le quedaban dudas. Salmón, el favorito, ganó la segunda carrera.En la carrera principal casi nadie le jugó a Bala Perdida. No estaba en forma y no había por qué. Knocker hizo varias apuestas. Veinte aquí, veinte allá. Diez minutos antes de la carrera mandó un telegrama a una oficina del West End. Había resuelto ganar una fortuna. Y la ganó.Esa carrera no tuvo emoción para Knocker.Él ya sabía el resultado. Sus bolsillos estaban repletos de dinero, y eso no era nada comparado con lo que iba a cobrar en la oficina del West End. Pidió una botella de champaña y la bebió a la salud del viejo de la barba blanca. Media hora tuvo que esperar el tren.Estaba lleno de carteristas, a quienes tampoco les interesaba la carrera final. A Knocker los días de suerte lo ponían muy conversador, pero esa tarde estaba callado. No se podía desentender del viejo del portón. No tanto del aspecto y de la barba, sino de la carcajada final.El diario estaba todavía en su bolsillo: tuvo un impulso y lo sacó. Fuera de las carreras, no le interesaban otras noticias. Lo hojeó; era un periódico como los demás. Resolvió comprar otro en la estación para ver si el viejo no había mentido.De pronto su mirada se detuvo; un suelto le llamó la atención. "Muerte en un tren" se titulaba. El corazón de Knocker estaba agitadísimo; pero siguió leyendo. "El conocido deportista señor Martin Thompson falleció esta tarde en el tren al volver de Gatwick" .No leyó más: el periódico se le cayó de las manos. -Fíjese en Knocker -alguien dijo-. Debe estar enfermo. -Knocker respiraba pesadamente, con dificultad.-Paren... paren el tren -balbuceó, y buscó el timbre de alarma.-Quieto, amigo -dijo uno de los pasajeros agarrándolo del brazo-. Siéntese, no hay por qué tirar de la manija...Se sentó, más bien se dejó caer en el asiento. La cabeza se inclinó sobre el pecho. Le metieron whisky entre los labios, pero era inútil.-Está muerto -dijo la espantada voz del hombre que lo sostenía.Nadie prestó atención al diario en el suelo. El barullo lo había empujado bajo el asiento, no es posible decir dónde fue a parar. Tal vez lo barrieron los guardas en la estación. Tal vez.Nadie sabe.**Fuente: Borges, J. L.; Ocampo, S., y Bioy Casares, A., Antología de la literatura fantástica, Ed. Sudamericana, 1967.** |

* **Resolvé los siguientes ítems a partir de la lectura de “Los ganadores de mañana”.**

**1. La frase por cada zonzo que se muere, nacen diez más, caracteriza a Knocker como un personaje que…**

A) es muy poco inteligente

B) vive de estafar a los demás

C) tiene la generosidad natural de los que viven precariamente

D) carece de imaginación

**2. ¿Qué tipo de narrador posee este relato?**

A) protagonista

B) testigo interior

C) omnisciente

D) testigo exterior

**3. ¿Por qué Knocker toma alcohol en el bar si el médico se lo había prohibido?**

A) sabe que va a morir

B) olvida los consejos de su médico

C) es influenciado por el barman

D) siente que es una noche especial

**4. Martín “Knocker” Thompson era un…**

A) caballero difícil

B) empresario exitoso

C) hombre inteligente

D) pequeño estafador

**5. ¿Cuál es el significado de la palabra subrayada en la siguiente oración?**

|  |
| --- |
| -Claro. Si recién mañana aparece- dijo Knocker con sorna. |

A) fastidio

B) firmeza

C) ironía

D) inquietud

**6. ¿Conocía Knocker al Viejo que le entrega el diario?**

A) sí, lo había visto en una película

B) sí, lo había visto en una conferencia durante la siesta

C) no, pensaba que era la primera vez que veía esa barba

D) no, pensaba que era un vendedor de diarios de otro pueblo

**7. ¿Cuál de las siguientes propuestas coincide con la secuencia narrativa del texto?**

A) encuentro con el anciano - presentación del protagonista - ascenso al tren - apuestas en el hipódromo - victoria en las carreras - intento de bajarse del tren - descubrimiento de la noticia de su muerte - muerte del protagonista

B) presentación del protagonista - encuentro con el anciano - apuestas en el hipódromo - victoria en las carreras - ascenso al tren - descubrimiento de la noticia de su muerte - intento de bajarse del tren - muerte del protagonista

C) encuentro con el anciano - presentación del protagonista - apuestas en el hipódromo - victoria en las carreras - descubrimiento de la noticia de su muerte - ascenso al tren - intento de bajarse del tren - muerte del protagonista

D) presentación del protagonista - apuestas en el hipódromo - encuentro con el anciano - victoria en las carreras - descubrimiento de la noticia de su muerte - ascenso al tren - intento de bajarse del tren - muerte del protagonista

**8. El texto “Los ganadores de mañana” es un cuento fantástico porque presenta**

A) hechos extraordinarios

B) un enigma

C) un final abierto

D) hechos ficcionales

**9. ¿En qué época se ubica la historia? en los años…**

A) veinte

B) treinta

C) cuarenta

D) cincuenta

**10. Knocker solía ponerse ……….. los días de carreras**

A) borracho

B) nervioso

C) conversador

D) callado

**11. ¿A qué se refieren los pronombres señalados en el siguiente fragmento del texto?**

|  |
| --- |
| Knocker pidió otro whisky y lo convidó al barman- ¿Tiene algún dato para mañana? este le preguntó (Lo conocía de vista y de forma) |

A) barman - Knocker - Knocker

B) barman - barman - Knocker

C) Knocker - barman - Knocker

D) Knocker - barman - barman

**12. Knocker quiere parar el tren porque**

A) está enfermo

B) tiene miedo

C) quiere salvarse

D) enloqueció



|  |
| --- |
| **TENDENCIAS**Para progresos, el siglo XIXLos últimos avances, desde los viajes espaciales hasta la clonación, no son nada comparados con los inventos del período que va desde fines de 1850 hasta 1903, dicen muchos historiadores y economistasLas pruebas se acumulan día a día, conforme se anuncian avances en la computación, la biotecnología y otros campos de la economía moderna. Y una sorprendente señal de que al parecer vivimos en un período de cambio tecnológico sin precedentes se presentó en las últimas semanas con la superación de la ley de Moore. La máxima de la industria -formulada en 1965 por el cofundador de Intel Corporation, Gordon Moore- sostenía que la velocidad y la potencia de los chips de computación se duplicaban cada 18 meses. Durante más de tres décadas, esta ley informal de Moore fue una especie de límite de velocidad de la era de la información. Pero el mes pasado, Intel e IBM anunciaron innovaciones en los microchips que, en ambos casos, prometen volver obsoleta la ley de Moore y acelerar aún más la industria de las computadoras. Estas mejoras en la fabricación de chips fueron aclamadas como importantes avances. Pero el índice actual de cambio tecnológico, dicen muchos historiadores y economistas, no es nada comparado con el período que va desde fines de la década de 1850 hasta 1903. Los inventos y nuevos productos de aquel momento comprenden el proceso de elaboración del acero, la lámpara eléctrica, el fonógrafo, el teléfono, la radio, el automóvil, el tránsito rápido (subterráneos y trenes), el motor diésel, la refrigeración y el aeroplano. La última parte del siglo XIX fue el período más importante de cambio tecnológico en lo que se refiere a cosas que afectaban la vida de una enorme cantidad de personas, en lo más básico mucho más que hoy, señaló Robert C. Post, presidente de la Sociedad para la Historia de la Tecnología.**Chauvinismo cronológico**Los avances tecnológicos de los últimos años, desde los viajes espaciales hasta las ovejas clonadas, constituyen una impresionante muestra de progreso. Pero no han traído aparejados cambios tan fundamentales en la sociedad como los provocados por los inventos de fines del siglo XIX.¿Por qué está tan difundida entonces la creencia de que vivimos en una época de cambio tecnológico sin par y cada vez más veloz? Una de las respuestas es el chauvinismo cronológico, dice Paul Saffo, director del Instituto del Futuro, empresa de investigación. Es humano creer que el presente es único y, en una era de alta tecnología, la vanidad de pensar que ésta nunca avanzó tanto es comprensible. Otra de las razones, dicen los analistas de la tecnología, es el marketing moderno. Hay una diferencia real entre lo que en el negocio de la computación se llama upgrade -una mejora suficiente como para tratar de vender una nueva versión del mismo producto- y un auténtico avance tecnológico. La máquina de vapor, el automóvil, el teléfono y el microchip fueron avances. Una computadora personal más veloz o un nuevo browser para Internet es sólo una mejora. Lo que realmente ha mejorado hoy es la capacidad de inflar tecnologías que probablemente no aporten demasiado, remarcó Post. La tecnología de la información representa una parte cada vez más grande de la inversión, el empleo y la riqueza nacionales. La industria del software se ha convertido en la tercera industria manufacturera de los EE.UU., sólo superada por los automóviles y la electrónica. En Wall Street, el valor accionario de apenas dos compañías, Microsoft e Intel, ha alcanzado la sorprendente suma de 315.000 millones de dólares.**Incógnita**Como una gran parte de la economía depende hoy directa o indirectamente de las industrias de alta tecnología, tenemos un motor incorporado que genera la impresión de que la tecnología avanza rápidamente, dice Jed Buchwald, director del Instituto Dibner para la Historia de la Ciencia y la Tecnología del Instituto de Tecnología de Massachusetts.Sin embargo, como el impacto de la tecnología de la información es más sutil que los inventos mecánicos como el automóvil o el aeroplano, algunos expertos dicen que podría ocurrir que se subestimara su influencia. Los más ardientes defensores de la tecnología están convencidos de que su fe no está equivocada. Piensan que la tecnología de la información está construyendo una economía más productiva y rápida.Uno de los más entusiastas e influyentes defensores de la nueva economía es Peter Schwartz, presidente de la Global Business Network, grupo de investigación que asesora a empresas. El hace una descripción del prolongado auge que ve extenderse hasta el 2020 y que deriva de una economía más globalizada y de olas de innovación tecnológica.Para escépticos como Paul Krugman, profesor de economía del Instituto de Tecnología de Massachusetts, no hay indicios de una transformación epocal. La incógnita de la actual expansión económica, que ya lleva seis años y medio, dice, es por qué el ingreso apenas se movió hasta ahora, a pesar de la existencia de una economía fuerte y un mercado laboral restringido. La tecnología no es la respuesta, a menos que el temor de quedar obsoleta a causa de la tecnología cohíba a la gente de pedir salarios más altos. Y éste es el lado oscuro de la tecnología, no el positivo.**Copyright Clarín y The New York Times, 1997. Traducción: Elisa Carnelli.** |

* **Resolvé los siguientes ítems a partir de la lectura de “Para progresos, el siglo XIX”.**

**1. ¿Qué cosas se están comparando en el texto?**

A) La vida diaria con computadoras y sin ellas.

B) Los cambios tecnológicos de dos épocas.

C) El presente y el futuro.

D) Lo positivo y lo negativo de los cambios tecnológicos.

**2. ¿Por qué, según el texto, la tecnología de la información tiene tanta importancia en la actualidad? Porque…**

A) mejora la capacidad de inflar tecnologías.

B) genera la impresión de que la tecnología avanza rápidamente.

C) representa una parte cada vez más grande de la inversión, el empleo y la riqueza nacionales.

D) trae cambios similares a los inventos de fines del siglo XIX. 3.

**3. ¿Cuál es el tema del texto?**

A) La discusión sobre el alcance de los cambios tecnológicos en los siglos XIX y XX.

B) El acuerdo de los especialistas sobre el grado de avance tecnológico en los siglos XIX y XX.

C) La explicación sobre las relaciones entre la economía y los cambios tecnológicos.

D) El desacuerdo sobre el impacto de la tecnología de la información en la sociedad actual.

**4. ¿Para qué el autor del texto utiliza varias frases entre comillas?**

A) Para autorizar sus comentarios con opiniones expertas.

B) Para darles doble sentido a algunas de sus frases.

C) Para llamar la atención sobre ciertas ideas.

D) Para usar con ironía los dichos de otros.

**5. "¿Por qué está tan difundida entonces la creencia de que vivimos en una época de cambio tecnológico sin par y cada vez más veloz?" Esta pregunta aparece en el texto como recurso para…**

A) que el lector piense la respuesta y se la responda.

B) dejar incompleto el sentido y crear incertidumbre.

C) encabezar una explicación y llamar la atención del lector.

D) que el autor comunique lo que no sabe y esto lo reponga el lector.

**6. En este texto se habla de "chauvinismo cronológico". La expresión, de acuerdo con Paul Saffo, se refiere a que…**

A) todas las épocas han producido grandes tecnologías.

B) las transformaciones epocales son cada vez más aceleradas.

C) los seres humanos creemos que nuestra época es excepcional.

D) los seres humanos tendemos a valorar más los cambios de otras épocas.

**7. Completá la siguiente oración para que respete el sentido global del texto. “................. se ha superado la ley de Moore, el índice actual de cambio tecnológico no es nada comparado con el período 1850-1903.”**

A) Como

B) A pesar de que

C) Debido a que

D) De la misma manera que

**8. ¿Qué significa el título Para Progresos, el siglo XIX en relación con el sentido del texto?**

A) En el siglo XIX comienza la idea de progreso.

B) Para progresar habría que haber vivido en el siglo XIX.

C) El siglo XIX fue un siglo de progresos, pero no de grandes inventos.

D) Los avances tecnológicos más importantes se dieron en el siglo XIX.

**9. ¿Cuál de las siguientes ideas es la que apoya el autor?**

A) Existe la creencia errónea de que actualmente se viven los mayores cambios tecnológicos.

B) Actualmente se viven los mayores cambios tecnológicos.

C) Los inventos del siglo XIX no fueron importantes si se los compara con los de la actualidad.

D) Los inventos del siglo XX constituyen los mayores cambios tecnológicos.



|  |
| --- |
| **Sobre la violencia en el fútbol****Héctor Palomino (Argentina)***Para Ariel Scher y Amílcar Romero, dos apasionados por el fútbol.*Durante el desarrollo del reciente campeonato Mundial de fútbol se reactualizó una antigua polémica sobre la inducción de violencia social por el deporte de masas. Una serie de incidentes generados por partidarios de los equipos participantes fuera de los estadios donde se desarrollaba el torneo, fue la ocasión para resucitar este debate que, como las olas, fluye y refluye sin cesar al ritmo de la emergencia de la violencia colectiva. El debate confronta, esquemáticamente, dos posiciones antagónicas.En primer lugar, es posible delinear la posición de quienes sostienen que el fútbol, al igual que otros deportes de masas, promueve las manifestaciones de violencia. En este sentido el fútbol desataría también otras pasiones que trascienden su campo específico. Por ejemplo, tratándose como en el campeonato Mundial de una confrontación entre equipos de diversos países, esto desataría la pasión nacional y aquello que deforma, excede y, al límite, torna ilegítima esa pasión, la xenofobia.Diversos analistas han tratado de explicar el por qué de esta asociación del fútbol con la Nación. La explicación más plausible al respecto es que, tratándose de un deporte de equipos, el fútbol ofrece la ocasión ideal para promover las identidades colectivas y, entre ellas, las identidades nacionales. Otro argumento vinculado con éste es que la confrontación entre dos equipos constituye la oportunidad de proseguir la guerra por otros medios, en el sentido tanto de Clawsevitz como de Freud: un espacio imaginario en el cual operan a la vez la identificación con el grupo y la posibilidad (simbólica) de matar al Otro. Con el reaseguro adicional, en buen psicoanálisis se entiende, de que al no tratarse de una muerte real puede renovarse simbólicamente en cada enfrentamiento entre equipos que representan a sus respectivos países.En el contexto de este enfoque la violencia asociada con el fútbol constituye un verdadero *acting*, ya que se trata de un "pasaje a los hechos" de quienes pierden la posibilidad de establecer una frontera entre lo imaginario y lo real, llevando al terreno físico las agresiones simbólicas. Se trataría en suma de una transgresión "por exceso", en la que se busca convertir en realidad lo que no era más que una metáfora.En segundo lugar, puede identificarse otra interpretación diferente sobre la violencia en el fútbol, cuyas connotaciones son menos psicoanalíticas y más "sociológicas". Según esta posición, se trataría de exculpar al fútbol de una violencia que lo excede en la medida que está inscripta socialmente. La violencia en el fútbol no constituiría más que un reflejo de una sociedad violenta, un espejo en el que la sociedad se contemplaría. Este argumento, más que por la violencia en sí, indaga por sus condiciones sociales de emergencia y, sobre todo, por los violentos: marginales, excluidos, incultos. Si la sociedad produce violencia, es porque genera desigualdades intolerables y, hasta cierto punto, sería razonable que los excluidos hallen aquí una válvula de escape, la ocasión para expresar su descontento. Esta violencia es netamente exterior al fútbol. A la inversa del argumento anterior que colocaba la violencia en la esencia misma del deporte, aquí se exculpa al fútbol de raíz, en la medida que éste no puede más que mimetizarse con la sociedad que constituye su suelo y razón de ser.Permítasenos sintetizar ambas posiciones - esquemáticas por cierto y no necesariamente contradictorias -, bautizándolas como el *"argumento de la pasión"* y el *"argumento del espejo de la sociedad"*. Cada uno de estos argumentos se vincula con diversas medidas institucionales y políticas que se promueven cotidianamente para evitar los desbordes de violencia colectiva.El argumento de la pasión lleva a colocar las raíces de la violencia en la esencia misma del fútbol. Por lo tanto, los mecanismos propuestos para expurgar al fútbol de este indeseable subproducto se concentran en el "control de la pasión". Este control debería extenderse a los protagonistas del espectáculo. En primer lugar, a los propios jugadores, quienes deberían ser sensibles a estas pasiones y evitar su desborde, mediante una conducta ejemplar dentro del campo de juego -algo que, por otra parte, está previsto en los reglamentos del deporte- y también fuera de él -como todo espacio comunicativo, el del fútbol debería expurgarse de "excesos", verbales sobre todo. En segundo lugar, se trata de controlar el "exceso" de los medios, en la medida que el periodismo deportivo tiende, "simbólicamente", a una exacerbación de las pasiones, convirtiendo una mera competencia deportiva en un combate épico: la "furia española" vs. los "vikingos noruegos", el "piraterismo inglés" vs. "la maquinaria teutona", u oposiciones por el estilo. Se trata, en el largo plazo, de establecer un control por medio de la educación: instrumento privilegiado que permite establecer la diferencia entre lo imaginario y lo real.El argumento que define al fútbol como un espejo de la sociedad, coloca la raíz de la violencia fuera del espectáculo en sí mismo. Los mecanismos propuestos para expurgar la violencia del fútbol, orientan sobre todo la reforma social: sería necesario extirpar las raíces sociales de la violencia mediante la intervención sobre sus causas. En primer lugar, sobre las causas de la desigualdad social, derivadas de las extremas diferencias de clase, de la pobreza, e incluso según algunos que llevan al extremo este enfoque, de una supuesta incultura de las masas. Se trata del enfoque de quienes perciben a los violentos en forma similar a los personajes de la película de Ettore Scola, "feos, sucios y malos", siempre iletrados e inadaptados.Curiosamente, las medidas para expurgar la violencia del fútbol, en el marco de los argumentos citados, son difíciles de poner en práctica o, en el mejor de los casos, sólo serían efectivas en el largo plazo. Ante este dato, y en la medida que la violencia emerge en el corto plazo, las medidas tomadas usualmente para su control pasan básicamente... por la violencia. Se trata de aplicar un control represivo, más o menos arbitrario cuanto más o menos autónomo -o más o menos controlado por el sistema político- sea el aparato represivo puesto en acción para definir sus objetivos y orientaciones.También, y más curiosamente aún, quienes quedan afuera de la discusión sobre la violencia, según los argumentos planteados, son aquellos que operan como mediadores entre los jugadores y la sociedad, los verdaderos constructores del espectáculo deportivo: las organizaciones de fútbol y sus dirigentes. Esto es doblemente curioso ya que cuando se identifica a los promotores de la violencia en el fútbol, se los localiza comúnmente en el seno mismo de las "barras bravas", o de los "hooligans", quienes muestran en líneas generales un perfil común. La conformación de estos grupos responde menos a factores sociales que institucionales: se trata de grupos sostenidos y manipulados por dirigentes de organizaciones deportivas, o bien de organizaciones políticas -comúnmente de extrema derecha-, o bien por los propios aparatos de represión -como informantes en el mejor de los casos, o como dealers para el tráfico de drogas, en los casos más desgraciados. Y muchas veces se trata también de redes -clientelares e incluso delictivas- entre esas categorías sociales. Claro, *en este caso el control de la violencia pasa a convertirse en una cuestión esencialmente política, más que atribuible al orden social o al de las pasiones*.Si esto es así, digamos, las soluciones para la violencia en el fútbol se localizarían en el mediano plazo... a condición de que lo reconozcamos. **Obtenido en: http://www.efdeportes.com/efd16/violenc.htm****Revista Digital - Año 4 - N°16 | Buenos Aires, octubre 1999.** |

* **Resolvé los siguientes ítems a partir de la lectura de “Sobre la violencia en el fútbol”.**

**1. La introducción del texto, expresada en el primer párrafo, propone:**

A) Analizar hechos producidos durante el Mundial de fútbol.

B) Retomar un debate ya existente sobre la violencia en el fútbol.

C) Proponer un nuevo problema relacionado con el fútbol.

D) Criticar el accionar de partidarios de los equipos participantes en el Mundial.

**2. ¿A qué género discursivo corresponde?**

A) Discurso académico.

B) Columna de opinión periodística.

C) Noticia periodística.

D) Divulgación científica en ciencias sociales.

**3. Según el texto, la xenofobia es:**

A) Una deformación ilegítima de la pasión nacional.

B) Una confrontación entre equipos de diversos países

C) Una pasión que trasciende el espacio específico del deporte.

D) Una manifestación similar a otros deportes.

**4. ¿Qué significa la expresión subrayada en el siguiente fragmento?**

|  |
| --- |
| …aquí se exculpa al fútbol de raíz, en la medida que éste no puede más que mimetizarse con la sociedad que constituye su suelo y razón de ser. |

A) parecerse a

B) dirigirse a

C) inclinarse a

D) reproducirse en

**5. ¿Qué relación se establece entre las dos ideas presentadas en el siguiente fragmento del texto?**

|  |
| --- |
| El argumento de la pasión lleva a colocar las raíces de la violencia en la esencia misma del fútbol. Por lo tanto, los mecanismos para expurgar al fútbol de este indeseable subproducto se concentran en el “control de la pasión”. |

A) Oposición.

B) Causal.

C) Temporal.

D) Condicional.

**6. ¿Qué significa la palabra subrayada en la siguiente oración extraída del texto?**

|  |
| --- |
| Los mecanismos propuestos para expurgar la violencia del fútbol orientan sobre todo la reforma social… |

A) Suprimir.

B) Incentivar.

C) Controlar.

D) Reprimir.

**7. ¿Qué trama predomina en este texto?**

A) Narrativa-descriptiva.

B) Expositiva-argumentativa.

C) Expositiva-narrativa.

D) Instructiva-argumentativa.

**8. La propuesta para controlar la violencia en el fútbol, si se acepta el argumento de la pasión, sería:**

A) Ocuparse de las desigualdades sociales.

B) Solicitar a los jugadores una conducta ejemplar, sin desbordes.

C) Controlar a las organizaciones del fútbol y los dirigentes.

D) Encaminar una reforma social: extirpar las raíces sociales de la violencia.

**9. ¿En qué orden aparecen las ideas en el texto leído?**

|  |
| --- |
| 1. Argumento de los factores institucionales2. Argumentos de la pasión3. Mecanismos propuestos para el argumento del espejo de la sociedad4. Planteamiento del tema5. Mecanismos propuestos para el argumento de la pasión6. Argumento del espejo de la sociedad |

A) 4-2-6-1-5-3

B) 4-2-6-5-3-1

C) 2-5-6-3-1-4

D) 5-2-3-6-1-4



* **Respuestas correctas de “El secreto para ser una obra maestra”.**

**1. La investigación analiza películas…**

**A.** producidas en Estados Unidos.

**2. ¿Qué significa la expresión cifras de taquilla?**

**C.** Cantidad de entradas vendidas.

**3. ¿Qué significa la expresión subrayada?**

|  |
| --- |
| Los premios Oscar, por ejemplo, fueron a menudo un reflejo de la popularidad inmediata… |

**A.** con frecuencia

**4. ¿En cuál de las siguientes oraciones hay una apelación al lector?**

**D.** Olvídense de los críticos, las cifras de taquilla y los Oscar...

**5. ¿De dónde se obtuvieron los datos que se explican en el texto?**

**C.** Universidad del Noroeste de Evanson, Illinois.

**6. ¿Cuál es la idea central del texto?**

**A.** Una película se vuelve clásica cuando nuevos directores incluyen referencias sobre ella.

* **Respuestas correctas de “Fascinación de las selfies”**

**1. ¿A qué género discursivo pertenece el texto Fascinación de las selfies?**

**B.** Columna de opinión.

**2. La autora de la nota es presentada por el diario como**

**B**. Miembro de una asociación profesional.

**3. ¿Cuál es la idea central sobre la que se organiza el texto?**

**A**. La función del autorretrato en la construcción de la identidad.

**4. ¿Cuál de las siguientes expresiones podría reemplazar con precisión a la subrayada en esta oración?**

|  |
| --- |
| ...los momentos vividos, aunque se intente eternizarlos en el retrato, son evanescentes. |

**A.** Se deshacen.

**5. ¿Qué palabra podría reemplazar a la subrayada en la siguiente idea?**

|  |
| --- |
| Hay momentos de la vida en que se hace necesario ver y mostrar la imagen, pero todo momento es propicio para dar cuenta de lo que uno es y hace. |

**C.** Sin embargo.

**6. El uso de la primera persona singular al comienzo del texto se emplea para**

**A.** Generar una identificación con el lector.

* **Respuestas correctas de “El incrédulo y el perro”.**

**1. ¿Sobre cuál de los siguientes temas se estructura todo el relato?**

**B)** Un hombre insensible a la fantasía es sorprendido por un hecho fantástico.

**2. ¿Qué tipo de lecturas prefería el hombre?**

**A)** Relatos de cosas realmente sucedidas, poesías, temas religiosos.

**3. ¿Cuál era el motivo por el cual al hombre le hastiaba todo lo que no fuera relato de cosas realmente sucedidas?**

**D)** Era insensible a la fantasía.

**4. ¿En qué tipo de clima transcurre el relato?**

**A)** Frío.

**5. ¿Cuál de las siguientes expresiones reemplaza las palabras subrayadas en este enunciado, sin cambiar el sentido?**

|  |
| --- |
| “(...) le hastiaba todo lo que no fuera relato de cosas realmente sucedidas, y hasta le molestaba que la historia estuviese manchada por la leyenda.” |

**B)** E incluso.

**6. De acuerdo con el texto, ¿cuál de las palabras puede reponerse en el espacio en blanco del texto?**

|  |
| --- |
| “Aceptaba la poesía, sólo porque en ella encontraba belleza de expresión y exaltación de los sentimientos y pasiones humanas. También ........................ los temas religiosos, porque allí estaba infranqueable la barrera entre lo natural y lo sobrenatural.” |

**C)** Aceptaba.

**7. ¿A qué se refiere la expresión subrayada en el texto?**

|  |
| --- |
| “Bebió un trago y dejó sobre la mesa el vaso en que se había servido su tercer whisky (...).” |

**C)** Al vaso.

**8. ¿Con qué otra palabra se nombra en el relato, a la Antología de cuentos fantásticos que estaba leyendo el incrédulo?**

**C)** Volumen.

**9. ¿Qué significa la expresión subrayada en la oración?**

|  |
| --- |
| “Todo esto cavilaba, entre cuento y cuento.” |

**A)** Meditaba.

**10. ¿Qué significa la palabra “incrédulo” en este relato?**

**C)** Que no cree en hechos sobrenaturales.

**11. ¿En qué orden se efectúan las acciones en el texto?**

**A)** El hombre lee, piensa entre cuento y cuento, bebe, fuma en pipa, reanuda la lectura, el perro lo molesta, le pega una patada; el perro le pega una bofetada, le quita su lugar en el sillón, comienza a hojear el libro; el hombre se echa al suelo y ladra.

**12. El incrédulo y el perro es un relato fantástico porque narra…**

**A)** hechos extraordinarios.

**13. Según el sentido del texto, ¿qué significa la palabra subrayada en la siguiente oración?**

|  |
| --- |
| Sonreía escéptico mientras leía y bostezó aburrido, tentado de arrojar el libro. |

**A)** Desconfiado.

**14. ¿A qué se refiere la siguiente expresión subrayada en el siguiente fragmento:**

|  |
| --- |
| Estaba el incrédulo leyendo una Antología de cuentos fantásticos que le había recomendado una amiga espiritista. Detestaba los cuentos de ese estilo. |

**C)** Literatura fantástica.

**15. El narrador de este cuento…**

**C)** está en tercera persona y conoce todo de la historia.

* **Respuestas correctas de “Los ganadores de mañana”.**

**1. La frase por cada zonzo que se muere, nacen diez más, caracteriza a Knocker como un personaje que…**

**B)** vive de estafar a los demás

**2. ¿Qué tipo de narrador posee este relato?**

**C)** omnisciente

**3. ¿Por qué Knocker toma alcohol en el bar si el médico se lo había prohibido?**

**D)** siente que es una noche especial

**4. Martín “Knocker” Thompson era un…**

**D)** pequeño estafador

**5. ¿Cuál es el significado de la palabra subrayada en la siguiente oración?**

|  |
| --- |
| -Claro. Si recién mañana aparece- dijo Knocker con sorna. |

**C)** ironía

**6. ¿Conocía Knocker al Viejo que le entrega el diario?**

**C)** no, pensaba que era la primera vez que veía esa barba

**7. ¿Cuál de las siguientes propuestas coincide con la secuencia narrativa del texto?**

**B)** presentación del protagonista - encuentro con el anciano - apuestas en el hipódromo - victoria en las carreras - ascenso al tren - descubrimiento de la noticia de su muerte - intento de bajarse del tren - muerte del protagonista

**8. El texto “Los ganadores de mañana” es un cuento fantástico porque presenta**

**A)** hechos extraordinarios

**9. ¿En qué época se ubica la historia? en los años…**

**A)** veinte

**10. Knocker solía ponerse ……….. los días de carreras**

**C)** conversador

**11. ¿A qué se refieren los pronombres señalados en el siguiente fragmento del texto?**

|  |
| --- |
| Knocker pidió otro whisky y lo convidó al barman- ¿Tiene algún dato para mañana? este le preguntó (Lo conocía de vista y de forma) |

**A)** barman - Knocker - Knocker

**12. Knocker quiere parar el tren porque**

**C)** quiere salvarse

* **Respuestas correctas de “Para progresos, el siglo XIX”.**

**1. ¿Qué cosas se están comparando en el texto?**

**B)** Los cambios tecnológicos de dos épocas.

**2. ¿Por qué, según el texto, la tecnología de la información tiene tanta importancia en la actualidad? Porque…**

**C)** representa una parte cada vez más grande de la inversión, el empleo y la riqueza nacionales.

**3. ¿Cuál es el tema del texto?**

**A)** La discusión sobre el alcance de los cambios tecnológicos en los siglos XIX y XX.

**4. ¿Para qué el autor del texto utiliza varias frases entre comillas?**

**A)** Para autorizar sus comentarios con opiniones expertas.

**5. "¿Por qué está tan difundida entonces la creencia de que vivimos en una época de cambio tecnológico sin par y cada vez más veloz?" Esta pregunta aparece en el texto como recurso para…**

**C)** encabezar una explicación y llamar la atención del lector.

 **6. En este texto se habla de "chauvinismo cronológico". La expresión, de acuerdo con Paul Saffo, se refiere a que…**

**C)** los seres humanos creemos que nuestra época es excepcional.

**7. Completá la siguiente oración para que respete el sentido global del texto. “................. se ha superado la ley de Moore, el índice actual de cambio tecnológico no es nada comparado con el período 1850-1903.”**

**B)** A pesar de que

**8. ¿Qué significa el título Para Progresos, el siglo XIX en relación con el sentido del texto?**

**D)** Los avances tecnológicos más importantes se dieron en el siglo XIX.

**9. ¿Cuál de las siguientes ideas es la que apoya el autor?**

**A)** Existe la creencia errónea de que actualmente se viven los mayores cambios tecnológicos.

* **Respuestas correctas de “Sobre la violencia en el fútbol”.**

**1. La introducción del texto, expresada en el primer párrafo, propone:**

**B)** Retomar un debate ya existente sobre la violencia en el fútbol.

**2. ¿A qué género discursivo corresponde?**

**B)** Columna de opinión periodística.

**3. Según el texto, la xenofobia es:**

**A)** Una deformación ilegítima de la pasión nacional.

**4. ¿Qué significa la expresión subrayada en el siguiente fragmento?**

|  |
| --- |
| …aquí se exculpa al fútbol de raíz, en la medida que éste no puede más que mimetizarse con la sociedad que constituye su suelo y razón de ser. |

**A)** parecerse a

**5. ¿Qué relación se establece entre las dos ideas presentadas en el siguiente fragmento del texto?**

|  |
| --- |
| El argumento de la pasión lleva a colocar las raíces de la violencia en la esencia misma del fútbol. Por lo tanto, los mecanismos para expurgar al fútbol de este indeseable subproducto se concentran en el “control de la pasión”. |

**B)** Causal.

**6. ¿Qué significa la palabra subrayada en la siguiente oración extraída del texto?**

|  |
| --- |
| Los mecanismos propuestos para expurgar la violencia del fútbol orientan sobre todo la reforma social… |

**A)** Suprimir.

**7. ¿Qué trama predomina en este texto?**

**B)** Expositiva-argumentativa.

**8. La propuesta para controlar la violencia en el fútbol, si se acepta el argumento de la pasión, sería:**

**B)** Solicitar a los jugadores una conducta ejemplar, sin desbordes.

**9. ¿En qué orden aparecen las ideas en el texto leído?**

|  |
| --- |
| 1. Argumento de los factores institucionales2. Argumentos de la pasión3. Mecanismos propuestos para el argumento del espejo de la sociedad4. Planteamiento del tema5. Mecanismos propuestos para el argumento de la pasión6. Argumento del espejo de la sociedad |

**B)** 4-2-6-5-3-1

1. Consejo Nacional de Preservación de Películas de Estados Unidos. [↑](#footnote-ref-1)